

N°3

septembre 2008

La News Press par sennheiser

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Sennheiser auprès des stars du monde entier

Les plus grandes stars internationales chantent en Sennheiser, partant en tournée sur plusieurs continents avec leurs micros. Grâce à son implantation dans de nombreux pays et à son département Global Relations, Sennheiser est en permanence à l'écoute des équipes techniques et des artistes pour leur offrir une aide efficace sur le terrain. Par exemple, en mai dernier, l'équipe de Sennheiser France a assisté les ingénieurs du son de Céline Dion pour la programmation de ses systèmes HF.



En 2008, le département Global Relations a été présent sur de nombreuses tournées: Foo Fighters, Solange Knowles, Avril Lavigne, Back Street Boys, Spice Girls, Norah Jones, les Jonas Brothers, Hannah Montana, Georges Michael, The Police.

Sennheiser n'est pas seulement présent pour le support technique, mais se veut également à l'écoute des besoins spécifiques des artistes. La personnalisation des microphones

est de plus en plus souvent demandée. Par exemple, les Spice Girls, pour leur concert exceptionnel, ont souhaité parer leurs micros de strass. Avril Lavigne a également fait customiser 3 micros pour disposer de couleurs différentes pendant les concerts.

Les Back Street Boys ont également choisi chacun une couleur de micro. C'est pour un artiste une façon de s'approprier son micro Sennheiser pour en faire un objet personnel devant lui ressembler.

Grâce à cette présence attentive auprès des artistes, Sennheiser se positionne comme le spécialiste des micros de scène tant au niveau des produits et de leurs performances que d'un point de vue relationnel plus intime.



À l'image des Spice Girls : cinq SKM 935 customisés !

En bref

Siel Satis & le Radio :

Du 20 au 23 octobre l'équipe Sennheiser France sera heureuse de vous recevoir, stand H74, pour la nouvelle édition du Siel Satis & le Radio.

À cette occasion vous pourrez découvrir toutes les nouveautés Sennheiser, Neumann et K+H.

Nous vous présenterons en particulier le nouveau récepteur Sennheiser HF professionnel EM 3732 et le nouvel émetteur pour ear-monitor HF SR350 IEM G2.

Chez Neumann vous découvrirez le TLM 67 et le TLM 103 D numérique, deux micros exceptionnels qui viennent s'ajouter à la gamme.

Vous pourrez bien sûr aussi écouter les derniers moniteurs K+H O410, IS 122 et IS 123.

SIEL & SATIS
LE RADIO
AUDIOVISUEL / LIVE & EVENEMENTIEL / MEDIAS

AUDIO
BROADCAST
CRÉATION / POST-PRODUCTION
CINÉMA
ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES
LUMIÈRE
SOLUTIONS ENTREPRISES
RADIO / NOUVEAUX MÉDIAS

Contact Relation Presse:

Ann Vermont

Tél.: 01 49 87 44 20

ann.vermont@sennheiser.fr

 **SENNHEISER**

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Sennheiser aux MTV Video Music Awards

Pour cette édition 2008 des MTV Video Music Awards, les micros Sennheiser étaient omniprésents.

Tim Kash, Kim Stolz, Taylor Swift et John Norris, ou Jim Cantiello, arrivaient sur le tapis rouge micros Sennheiser en main (SKM 5000 avec capsule KK 104 S).

Les micros pour interviewer les stars comme Christina Aguilera, Tokio Hotel ou Kobe Bryant, étaient tous des SKM 5000. Trois EM 3032 et huit EM 1031 étaient combinés avec quatre diviseurs d'antennes ASA 3000 et trois antennes A 5000 CP.

Sur le plateau 16, ce sont des SKM 5200 qui furent utilisés pour les divers shows. Les présentateurs étaient eux aussi en SKM 5200, ainsi que les artistes comme Britney Spears, Jamie Foxx, Demi Moore, Taylor Swift, le champion olympique Michael Phelps. Un total de 6 micros SKM 5200 avec capsules KK 104 S et 6 récepteurs EM 3032 furent utilisés sur la scène principale.

À partir des équipements Sennheiser, le réalisateur Klaus Landsberg produisait un mélange audio 5.1 pour le réseau MTV. Klaus déclarait: "la liaison HF s'est montrée sans faille. Dans tous les cas le son était fabuleux!"

Butch McKarge, ingénieur du son scène, avait à sa disposition 16 émetteurs Sennheiser ew 300 IEM G2 plus approximativement quarante SK 5212 de ceinture.

Rihanna, pour l'une de ses deux prestations a revêtu une tenue de cuir noir assortie à son micro SKM 5200. Lona Lewis, de son côté, utilisait la combinaison SKM 5200/KK 104 S.

Pour leurs prestations, The Jonas Brothers chantaient dans un e 935 et deux SKM 935 G2 associés à des récepteurs EM 550 G2 et des antennes passives A 2003. Ils disposaient également d'une gamme de micros de la série 900.

Hayley Williams, chanteuse de Paramore, a utilisé un e 935 pour faire passer toute l'énergie de "Misery Business" ce même micro étant employé par le guitariste Josh Farro pour ses parties vocales. Un DM 421s Sennheiser a aussi été utilisé conjointement par Farro et le bassiste Jeremy Davis. Pour sa batterie, Zac Farro avait placé des e 914s sur les cymbales et un e 904 sur les toms.

Le groupe TRV\$DJAM - formé par Travis Barker ancien batteur de Blink 182 et DJ AM - a utilisé de son côté des micros de la série e 604 sur les toms et un e 602 sur la grosse caisse.



Jonas Brothers (Crédit photo: images 2008 de Getty de ©)

Sennheiser MKE 1: Les Misérables font dans le luxe!

Québec, Canada, septembre 2008 - Présentée dans le plus ancien théâtre de Québec, le Capitol, cette nouvelle production des Misérables a ouvert de nouvelles perspectives en matière de mise en scène et de qualité audio avec 32 micros en service sur scène.

Richard Lachance, vice-président du développement chez Solotech, a supervisé la production audio. D'après lui: "Un des principaux défis pour Les Misérables était le besoin d'un signal 5 à 6 dB plus fort que dans un spectacle style Broadway, soit un niveau sonore moyen de 88 à 90 dB SPL. Nous nous sommes donc tournés vers Sennheiser et leur dernier micro-cravate MKE 1. De taille super-réduite, nous avons pu fixer les MKE 1 directement sur les joues des interprètes avec de l'adhésif cutané et du maquillage, avec un gain excellent avant larsen". "Le MKE 1 a permis de restituer les plus subtiles nuances de chaque artiste. Le son était clair comme le cristal et l'intelligibilité de 100%".

Malgré la transpiration, due en particulier à l'éclairage, la résistance du MKE 1 à l'humidité a impressionné Lachance. "Nous n'avons pas perdu un seul micro, même après de nombreuses semaines de représentations. À ce jour, les MKE 1 ont dépassé en fiabilité les autres marques et s'avèrent toujours aussi performants! Lachance poursuit: "Nous savions que le MKE 1 était le bon choix depuis la production de l'opéra rock "Starmania" plus tôt dans l'année, aussi en avons-nous commandé 40 pièces pour Les Misérables. Nous avons utilisé ce nouveau micro avec des émetteurs SK 5212 et des récepteurs EM 3732 Sennheiser."

Le micro-cravate omnidirectionnel MKE 1 Sennheiser dispose d'une capsule de diamètre 3,3 mm avec un câble flexible moulé. Réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz ($\pm 2,5$ dB), sensibilité de 5 mV/Pa et bruit induit de 27 dB (pondération A). Le MKE 1 est doté d'une fiche trois broches spéciale pour les émetteurs de poche SK 5212, SK 5012, SK 250, SK 50 et SK 3063 et existe en version avec câble nu.



Gino Quilico joue Jean Valjean, et Geneviève Charest Fantine dans la comédie musicale "Les Misérables" à Québec, avec le tout dernier succès technologique de Sennheiser, le minuscule microphone à pince MKE 1, conçu pour supporter l'humidité via une membrane en acier inoxydable acoustiquement transparente protégeant la capsule. (Crédit photo: Erick Labbé)