

N°2

août 2008

La News Press par sennheiser

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

La tournée "The Best Damn Thing" d'Avril Lavigne entièrement en Sennheiser

Les microphones Sennheiser sont devenus des acteurs familiers des nombreux concerts et apparitions télévisées d'Avril Lavigne, la princesse canadienne de la punk-pop. Ces dernières années, elle a rarement été vue sans son micro de chant evolution wireless rose fluo personnalisé. Avril n'a pas fait les choses à moitié, emportant avec elle quatre microphones HF Sennheiser incrustés de strass, ainsi qu'une scène pleine de microphones Sennheiser et Neumann en backline, pour un périple qui l'emmènera tout autour du monde...



Avril Lavigne utilise un micro de chant SKM 935 G2 Sennheiser associé à un récepteur EM 550 G2 depuis le début de sa tournée précédente. Jim Yakabuski qui assure le mixage depuis sa toute première tournée et qui l'a poussée à utiliser les microphones Sennheiser déclare : « *Tout sonne remarquablement et la qualité HF est fantastique. Nous n'avons eu aucun problème avec la HF. Son micro de chant sonne vraiment super bien* ».

Durant cette tournée de promotion de l'album « The Best Damn Thing » sorti en 2007, Yakabuski indique qu'en remplacement de son micro rose fluo, « elle est allée encore plus loin et en a paré quatre de strass. » C'est le designer qui a récemment créé les micros individualisés pour les Spice Girls qui a également personnalisé ceux-ci, en noir, argent, rose et une combinaison de rose et d'argent. « Elle change de couleur tout au long de la soirée », explique-t-il. D'après Yakabuski, « *le 935 offre des performances qui conviennent mieux à la voix d'Avril que le modèle qu'elle utilisait précédemment. Le 935 est beaucoup plus facile à gérer en termes de niveaux ambiants sur scène et a une réponse plus régulière sur tout le spectre. C'est un micro au son naturel, et les aigus ne sont pas accentués.* »

L'ingénieur déploie des microphones dynamiques filaires e 935 pour les cinq membres du groupe accompagnant Avril - composé de deux guitaristes, d'un clavier, d'un bassiste et d'un batteur - ainsi que les deux danseurs qui assurent tous les chœurs. Il utilise des micros e 906 sur les amplis de guitare et de basse. « Cela a remarquablement bien fonctionné. Le 906 est un micro de guitare chaud et agréable », dit Yakabuski. Un e 901 est placé dans la grosse caisse et un e 602 à l'extérieur, avec des e 908 sur les toms et des e 905 sur les caisses claires. Les cymbales charleston et ride sont capturées de près par des micros Neumann à condensateur KM 184 et une paire de TLM 103 Neumann à grand diaphragme est suspendue au-dessus en « overhead ».

« Je pense que le micro à condensateur TLM 103 à grande capsule fait vraiment la différence pour donner à notre batteur une image globale », déclare l'ingénieur de retours Matt Peskie, qui fournit les sources des écouteurs intra-auriculaires ew 300 G2 Sennheiser pour le groupe - le batteur et le clavier sont sur des systèmes filaires - et les chanteurs, ainsi qu'à trois techniciens de backline et au technicien des retours. « Le batteur n'aime vraiment pas le son direct, donc il reçoit prioritairement les overheads et nous rajoutons quelques éléments avec les micros directs. » Peskie crée aussi des mixages de renforts latéraux pour quatre danseurs supplémentaires. Avril dévoile tout son talent de multi-instrumentiste durant le spectacle, se produisant au piano acoustique et à la batterie. « Le kit de batterie a un e 905 sur la caisse claire, un e 901 sur la grosse caisse et une paire de KM 184 au-dessus en overheads », signale Peskie. Soutenue par le département des relations globales de Sennheiser, la tournée passe par les U.S.A., le Canada et vingt pays en Europe en juin et juillet, puis revient aux États-Unis et au Canada avant de finir au Japon en septembre.

En bref

Tournée 2008 des Backstreet Boys :

Les Backstreet Boys sont de retour sur la route avec leur Unbreakable Tour. Ils traverseront l'Asie, l'Australie, les Etats-Unis, L'Europe et les pays baltes accompagnés de leurs micros SKM 565 G2 et leurs ears ew300 IEM G2.

Festival Glastonbury 2008 :

Sennheiser UK apporte un soutien technique à son client South West Group pour le festival Glastonbury 2008. Le rock de The Raconteurs, Editors et bien d'autres sonnait grâce aux micros et aux retours de la gamme HF evolution.

Alicia Keys parcourt le monde en Sennheiser :

Pour partager les nuances et les émotions de sa voix, Alicia Keys chante dans un micro sans fil SKM 5200 avec une capsule dynamique MD 5235. Cet été, Alicia chantera dans les festivals du monde entier pour la promotion de son nouvel album « As I Am ».



Contact Relation Presse:

Ann Vermont

Tél. : 01 49 87 44 20

ann.vermont@sennheiser.fr

 **SENNHEISER**

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

UNE GRANDE "PREMIÈRE" : DES MICROS NUMÉRIQUES AU FESTIVAL "JAZZ À VIENNE"

Jazz à Vienne est le premier festival de jazz en France par sa fréquentation : 85 000 spectateurs au théâtre Antique et 150 000 festivaliers toutes scènes confondues. Cette année, le festival qui a eu lieu du 27 juin au 11 juillet a servi de cadre à un événement qui laissera sa marque dans l'histoire du son : pour la première fois, des microphones numériques ont été utilisés pendant un festival de réputation internationale.

Pour cette occasion, la société GL Events - prestataire technique de l'événement - avait équipé son parc des nouveaux micros numériques Neumann : 4 micros TLM 103 D, 6 micros KM 185 D, 2 micros KM 184 D. Pour le transport du son, GL Events a également investi dans 2 modules de transport Neticira MS-88 et les cartes d'entrées AES EBU MI-01. Cette installation permet aux différentes équipes techniques de tester sur la scène principale du festival (le théâtre Antique) des micros et un transport de son "tout numérique".

Un futur standard du live

Jean-François Dunogier, conseiller technique Sennheiser, et Philippe Risler, technico-commercial Sennheiser, étaient sur place pour assurer le support technique et l'information sur la captation numérique. Pour Jean-François Dunogier, "cet événement technique est une nouvelle confirmation que ces micros sont le parfait complément d'une configuration associant un line-array à une console numérique et à un transport de signal utilisant la technologie ethersound."

Jean Lyonnet, responsable de l'accueil technique du festival Jazz à Vienne, propose donc aux différents groupes de choisir entre leurs micros analogiques et une captation "tout numérique" équivalente. Pour la mise en place de cette installation numérique, Jean Lyonnet était accompagné de Pascal Favorini, en charge du développement et des investissements audio chez GL Events Audiovisual.

Les micros numériques ont été utilisés pour la captation des chœurs et des instruments : caisse claire, Charley, Overhead, cabine Leslie (orgue Hammond), cuivres (saxophone...), percussions et piano.

Les ingénieurs du son du festival et du car-régie de Radio France ont été surpris par la qualité du rendu de la tessiture même à bas - ou faible - niveau des micros.



Festival 2008 du Jazz à Vienne - 28^e édition

Sennheiser partenaire du concert Mandela 46664

C'est le 27 juin que des artistes, tels qu'Annie Lennox, Leona Lewis, The Sugababes et Will Smith se sont retrouvés à Londres pour le 46664, concert en l'honneur du 90^e anniversaire de Nelson Mandela. Grâce aux équipements HF et au support technique Sennheiser, les artistes ont pu exprimer leur sensibilité et faire passer toutes les nuances de leur voix.

Travaillant en collaboration avec le prestataire Britannia Row, Sennheiser a fourni le matériel et une équipe technique à la hauteur de l'événement. Parmi les équipements sans fil, on pouvait noter les ears monitors ew 300 G2, les micros émetteurs et récepteurs SKM 5200/EM 3532 et SKM 935/EM 550, ainsi que des micros filaires série evolution et Neumann.

Sur un tel événement, l'élaboration du plan de fréquences pouvait être un piège. L'expérience de Sennheiser et sa collaboration avec Britannia Row, ont fait que le problème ne s'est pas posé.

« Nous avons mis en œuvre une installation parfaitement éprouvée, » a déclaré Dave Hawker (Technical manager Sennheiser UK). « Ceci a permis de mettre en place un système HF préservé de tous les problèmes potentiels. La coordination entre Sennheiser, Britannia Row et la station de radio JFMG a aussi été parfaite, grâce à une totale maîtrise du calcul du plan de fréquences. »

Plusieurs artistes, tels Annie Lennox, Leona Lewis et The Sugababes sont des utilisateurs habituels Sennheiser. Les chanteurs « invités » tels Amy Winehouse et Jamelia utilisaient des micros filaires e 935 ou la version HF SKM 935.

Annie Lennox, Leona Lewis, Will Smith, Geri Halliwell, ont utilisé le nouveau micro HF Sennheiser SKM 5200, équipé de la capsule Neumann KK 105 S.

« Pour une chanteuse du calibre de Leona, le SKM 5200 fournit l'équilibre parfait. Ce micro est capable de révéler les nuances les plus subtiles de sa voix. » Déclare Dave Wooster, ingénieur de façade de Leona Lewis. « J'aime vraiment ce micro Sennheiser. La capsule Neumann fait vraiment la différence. Vous êtes comme en studio, vous entendez toutes les plus subtiles nuances sonores. J'ai carte blanche de Leona pour employer le micro que je veux pour sa voix... le SKM 5200 est sans hésiter celui que je choisis. »



Annie Lennox, à gauche, durant le concert 46664 concert donné en l'honneur du quatre-vingt-dixième anniversaire de l'ancien président de l'Afrique du Sud Nelson Mandela. (Photo credit: Shaun Curry AFP/Getty Images)