

Katy Perry à la conquête du monde avec Sennheiser



Katy Perry avec son émetteur main HF Sennheiser SKM 5200 et la capsule dynamique MD 5235.

Katy Perry s'affirme comme la nouvelle star mondiale de la chanson. Au hit-parade dans plus de 25 pays, elle est un véritable phénomène culturel. La jeune artiste voyage à travers le monde en réponse à la demande insatiable de ses fans. L'ingénieur du son Peter Keppler et l'ingénieur retour Dave Rupsch font confiance aux équipements Sennheiser : micro HF SKM 5200 avec capsule MD 5235 pour Katy Perry et ses choristes, système ear monitor HF complet pour elle et son groupe, de même qu'un assortiment de micros filaires pour les instruments.

"Nous avons essayé diverses combinaisons, dit Rupsch. La capsule MD 5235 s'est révélée au-dessus du lot. Elle a une réponse droite et naturelle. Avec elle, la voix de Katy est claire et présente avec un aigu équilibré, jamais agressif. Les chœurs utilisant la même combinaison, leur intégration à la couleur sonore globale est parfaite de même que pour le mélange des retours".

Sur scène, les 8 musiciens et les 2 techniciens utilisent des ear-monitors HF Sennheiser ew 300 IEM G3. "Ils délivrent un son clean, sensible et dynamique. Leur précision sonore

En bref

Sennheiser France partenaire des Eurockéennes Solidaires

Le Festival Eurockéennes travaille depuis plusieurs années sur l'accessibilité des concerts aux personnes handicapées.

Pour cette 22^e édition, Sennheiser France s'est joint à cette action en offrant l'accessibilité pour les malentendants aux concerts de la Grande Scène et du Chapiteau, soit 28 artistes en 3 jours.

Grâce à l'installation de 2 x 30 récepteurs EK 1038, avec des boucles d'induction ou des casques, les malentendants ont pu profiter de la programmation exceptionnelle de ce festival.



fait qu'il s'agit des meilleurs retours sans fil actuels" dit Rupsch. "J'ai près de vingt fréquences à contrôler. Le logiciel Sennheiser Wireless Frequency Manager rend l'installation fiable et facile."

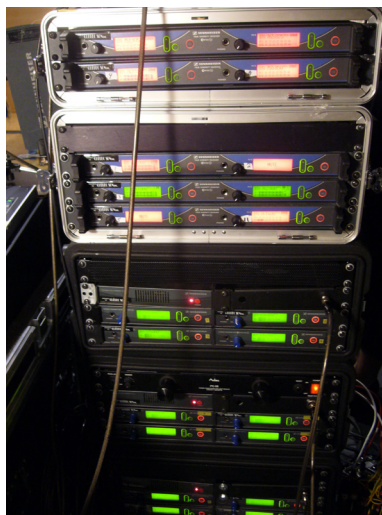
La plupart des prestations de Katy Perry ont lieu hors États-Unis, et Rupsch et son équipe sont souvent confrontés à des environnements HF difficiles. "Notre décision de choisir Sennheiser repose sur la fiabilité de ses systèmes HF et le soutien technique de son réseau mondial. Nous avons toujours des interlocuteurs compétents et disponibles n'importe où dans le monde."

La tournée emporte également une collection de micros filaires evolution Sennheiser : les e 902 et e 604 font merveille sur la batterie. Le e 614 et le e 914 assurent une reproduction cristalline des cymbales. La dynamique du e 906 restitue toutes les nuances des guitares. Un deuxième ensemble de e 914 permet de capturer l'ambiance de la salle et l'enthousiasme des fans.

Sennheiser France partenaire du festival Beau Monde du Québec en Limousin

Avec la participation d'Eurolight et de Pierre Morant du département des Relations Globales de Sennheiser, ce festival était entièrement équipé de microphones Sennheiser et de systèmes de diffusion K-Array et QSC, marques distribuées par Sennheiser France.

Le festival Beau Monde du Québec s'est déroulé du 7 au 14 août 2010 à Eymoutiers (87). Pour sa 7^e édition, Beau Monde du Québec, a fait la part belle aux musiques et chansons francophones québécoises, avec encore cette année des danses traditionnelles québécoises et country. Des stages de danse en ligne ont également été proposés aux festivaliers. C'est également la seconde fois que Beau Monde du Québec, auparavant à Beaumont du Lac (d'où le nom Beaumont du Québec), a lieu à Eymoutiers. L'association Haut-Limousin Québec est animée d'une double ambition : faire mieux connaître le Québec aux limousins et faire aimer le Limousin aux Québécois.



Le rack HF Sennheiser

Pendant toute la durée du festival, Jean-François Dunogier, chef de projets chez Sennheiser France, a assuré la fonction d'ingénieur du son pour tous les artistes du festival. Ces derniers se sont montrés plus qu'élogieux vis-à-vis des équipements Sennheiser : "Je n'ai jamais rencontré une telle qualité de prise de son", déclare un musicien. "Sennheiser nous a offert une qualité sonore exceptionnelle et la présence du technicien de Sennheiser France a été une aide essentielle à la bonne réussite de ce festival" dit Yvan Tanguay, prestataire technique québécois. "Le son est super, tu m'as convertie, je suis Sennheiser addict" affirme l'artiste cajun Carolynne Jomphe. Côté public, les éloges ne manquent pas non plus : "Cette année, le son du festival est comme un véritable bon-



Tremplin du Festival

bon sonore...". "Le son est d'une extrême finesse et c'est très agréable". "J'ai mis plus d'une heure à comprendre d'où venait le son (rire) c'est bluffant de naturel...". "Bravo nettement mieux que l'année dernière, un régal sonore".

Pour le choix des micros, le set comprenait un large éventail puisé dans la série evolution, tels que dix e 835, huit e 935, des e 902, e 904, ou encore plusieurs exemplaires du légendaire MD 421. Un SKM 5200 HF a également été utilisé avec bonheur.

Pour la sonorisation, Sennheiser France a fourni des ensembles line-array K-Array et QSC pour la façade. Deux K-10 QSC ont été utilisées en retour de scène.

Qu'il s'agisse des micros ou des équipements de sonorisation, artistes et techniciens se sont montrés enthousiastes. La fiabilité du matériel a permis au festival de se dérouler sans qu'aucun problème vienne gêner le plaisir des spectateurs.



Chanteur du groupe Sage Délire

En bref

QSC complète sa gamme d'enceintes AcousticDesign

QSC complète sa gamme AcousticDesign destinée à l'installation fixe, avec ses nouvelles enceintes encastrables : AD-C820, AD-C821 et AD-C1200.



Les 3 maîtres mots de cette gamme sont Adaptabilité, Fidélité et Esthétique.