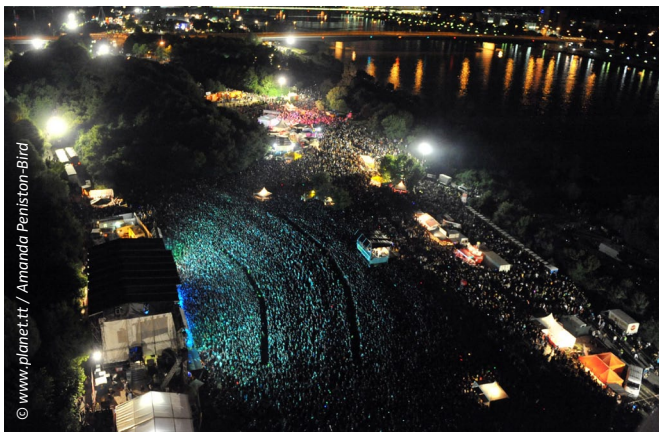


## Sennheiser au Vienna Danube Island Festival

**Trois millions de visiteurs en trois jours : le Vienna Danube Island Festival a encore mis la barre très haut en ce qui concerne les festivals musicaux. Sennheiser et son partenaire autrichien Grothusen AV n'étaient bien sûr pas étrangers à ce succès avec la responsabilité d'équiper l'île de FM4-Planet.tt, l'une des principales scènes de l'événement.**



Trois millions de fans de musique ont assisté au Vienna Danube Island Festival, le plus grand festival en plein air d'Europe

"Nous avons fourni une solution audio complète offrant une qualité exceptionnelle, très appréciée par les spectateurs", commente Alexandre Kränkl, directeur de Grothusen AV. La société a utilisé des enceintes Kling & Freitag et des microphones Sennheiser. La mise en œuvre de ces derniers a été supervisée par Pierre Morant du département Global Relations de Sennheiser : "Pour le festival Danube Island Festival, nous avons fourni des systèmes de microphones sans fil série 2000 ainsi que des micros filaires evolution", explique Pierre Morant.



The Burberrys a eu un grand succès lors du "Rock the Island Talent Contest"

"Les artistes Hip-hop et les DJs aiment tenir leurs micros avec les deux mains autour de la capsule. "Avec la capsule Sennheiser MMD 935 et l'émetteur main de SKM 2000, les caractéristiques directionnelles demeurent presque identiques et

## En bref

### QSC lance sa nouvelle gamme d'enceintes KW

**Cette gamme est composée de 4 modèles KW 122, KW 152, KW 153 et KW 181, respectivement 2 voies 12", 2 voies 15", 3 voies 15" et un caisson 18".**

De conception légère en bouleau, la gamme KW est une montée en gamme de la série K, avec une face arrière similaire.



La DMT™ (Directivity Matched Transition) assure une couverture uniforme sur la totalité du champ sonore. Le DSP complet avec DEEP™ et Intrinsic Correction™ améliore les performances du système.

la qualité sonore n'est pas altérée", selon Manfred Prochazka, qui a travaillé avec huit micros HF, combinés à des récepteurs doubles EM 2050. La série 2000 avec sa largeur de bande de 75 MHz, libre d'interférences, a trouvé facilement sa place dans un spectre de fréquences très encombré.



Manfred Prochazka (à droite), directeur de Grothusen AV, et les présentateurs de FM4, Joe Joe Bailey et Dave "Papa D" Dempsey (à gauche)

Les toms étaient pris par des e 901 et e 902, et la caisse claire par un e 905. Les e 904 et e 906 ont été employés pour les percussions. Des Sennheiser e 914 ont été employés pour les overheads.

Un autre classique, le MD 421-II Sennheiser, considéré comme incontournable pour la batterie et les amplis de guitare. Grothusen AV s'en est servi ainsi que des e 906 pour les guitares. "Pour quelques instruments à vent, nous avons utilisé le e 908 B, idéal dans ce cas avec sa restitution vivante et claire." La liberté de mouvement a été assurée par l'émetteur de poche SK 2000.

## a-ha choisit Sennheiser pour sa tournée d'adieu

*Pour les fans de a-ha la tournée d'adieu 2010 est la dernière occasion de voir leur groupe préféré sur scène. Les trois derniers shows du groupe auront lieu en décembre en Norvège. La tournée est équipée de micros filaires et HF Sennheiser, y compris un SKM 5200 avec capsule Neumann KK 105 pour le chanteur Morten Harket, également doté de ear-monitors Sennheiser. Le soutien de l'équipe des relations mondiales de Sennheiser a facilité les choses pour l'ingénieur du son façade Sherif El Barbari et l'ingénieur retour Kursten Smith.*



*Morten Harket, chanteur de a-ha, avec son Sennheiser SKM 5200 avec capsule Neumann KK 105*

"Morten est incroyablement sensible à la qualité de son micro et de ses ear-monitors," souligne El Barbari. Le chanteur a été enthousiasmé par la capsule Neumann KK 105. "Ce micro à condensateur Neumann est si clair et propre qu'il restitue sans effort les incroyables notes élevées pour lesquelles Morten est connu."

Harket est passé récemment à la HF. "La qualité des micros

Sennheiser lui a ouvert des perspectives nouvelles." Les autres membres du groupe utilisent des Sennheiser e 935 filaires pour les chœurs. El Barbari apprécie que ce micro donne le meilleur de lui-même sans correction, alors que d'autres, "réputés pour le chant", demandent une égalisation.

La tournée met en œuvre huit systèmes de retour HF avec douze packs et une antenne Sennheiser A 5000 CP. Selon où ils se trouvent de par le monde, les systèmes sont des ew 300 IEM G2 ou G3. "De tous les équipements HF que j'ai utilisés, ceux de Sennheiser sont les seuls qui tiennent leurs promesses, avec une gestion du spectre de fréquences intelligente. Les murs d'écrans vidéo compliquent les choses, mais les systèmes Sennheiser s'en accommodent sans problème."

"Pour la tournée, nous utilisons également des micros filaires Sennheiser. Le e 902, prend la grosse caisse sans en comprimer le punch." Pour la batterie, El Barbari emploie une combinaison de e 904 sur les toms. Les e 614, micros à condensateurs à petit diaphragme, s'ajoutent au kit en overhead stéréo et sur les cymbales. Par ailleurs, un e 614 capture la richesse harmonique d'un glockenspiel utilisé de temps à autre.

## L'émetteur main SKM 5200-II offre désormais une largeur de bande allant jusqu'à 184 MHz

*Cet émetteur main est maintenant disponible dans la nouvelle version II, permettant de disposer d'une largeur de bande allant jusqu'à 184 MHz. Autre particularité, le mode "basse intermodulation", qui augmente le nombre de canaux utilisables dans une plage de fréquences donnée. Le début de l'année a vu le lancement de l'émetteur de poche SK 5212-II et de la famille des récepteurs EM 3732-II. Avec leur grande largeur de bande, ces modèles sont idéaux pour les productions internationales et les systèmes multicanaux.*

"Le SKM 5200-II est actuellement le micro HF offrant la plus grande largeur de bande disponible sur le marché," explique Astrid Vettin, directrice du développement portfolio chez Sennheiser. "Cet émetteur main est doté d'une fiabilité de transmission exceptionnelle grâce à sa largeur de bande augmentée de 36 MHz, son mode faible intermodulation et sa puissance de sortie commutable. Il peut être équipé des meilleures capsules Sennheiser et Neumann avec une sensibilité réglable de -40 à 0 dB et un filtre basse fréquence commutable."



*Plus souple d'emploi et bien plus résistant aux interférences : le SKM 5200-II a une largeur de bande allant jusqu'à 184 MHz et un mode "faible intermodulation"*

### Mode "faible intermodulation"

Il assure une transmission bien plus fiable pour les systèmes multicanaux. Ce mode réduit l'intermodulation, limitant habituellement le nombre de canaux utilisables lorsque plusieurs émetteurs très proches sont utilisés.

Il permet de disposer d'environ 30% de canaux supplémentaires dans une bande de fréquences donnée avec une puissance de sortie HF de 10 mW. Si la puissance de 50 mW n'est pas nécessaire de même qu'une grande largeur de bande, le SKM 5200-II peut être utilisé en mode standard à 10 mW, l'autonomie de fonctionnement se trouvant ainsi augmentée.



*La version II est identifiable par son commutateur "Marche/Arrêt" bleu*

Le SKM 5200-II est disponible en noir, nickel et bleu acier. Il peut être équipé des capsules Sennheiser et Neumann. Les gammes de fréquences sont 470 à 638 MHz (bande L), 614 à 798 MHz (bande N) et 776 à 866 MHz (bande P).