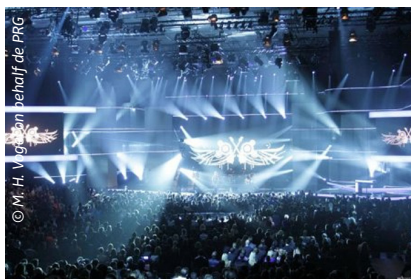


## Echo Awards 2010... Sennheiser fait un tabac !

**Rihanna, Sade et Peter Maffay ne sont qu'un exemple des artistes ayant participé aux Echo Awards 2010 en mars à Berlin. Au cœur de cet évènement,, Sennheiser a permis à tous les artistes d'exprimer leur talent, grâce aux microphones et ear-monitors Sennheiser.**

Pour PRG, prestataire pour la HF, la sonorisation, la vidéo et l'éclairage, la tâche n'était pas simple. Le souci principal venait d'un nombre significatif de lignes de transmission de 25 watts risquant d'interférer avec les équipements HF. Plusieurs semaines à l'avance, PRG avait missionné Svenja Dunkel pour élaborer le plan fréquences. Son travail consistait également à répondre à un certain nombre de demandes des artistes, comme passer d'un micro main à un micro serre-tête dans la même chanson.

Un des moments forts de la soirée a été l'exécution par Rihanna de "Rude Boy" à côté de deux robots, l'un d'eux faisant gicler de l'eau au-dessus d'elle. C'est un Sennheiser SKM 5200 avec capsule MD 5235 qui lui



Un scène impressionnante aux 19th Echo Awards – l'audio, la vidéo, et la lumière étaient fournis par la société PRG



Peter Maffay chante dans un Sennheiser SKM 5200 avec capsule MD 5235.

## En bref

### Sennheiser France distribue la marque K-Array :



K-array est une marque italienne proposant des systèmes de sonorisation totalement révolutionnaires avec un rapport

pooids / dimensions / performances exceptionnel.

Forts d'une vingtaine d'années d'expérience en recherche acoustique, les fondateurs de la société ont une approche radicalement différente de celle des autres fabricants d'enceintes. Ils ont en effet développé une gamme de transducteurs miniatures délivrant des performances époustouflantes en terme de qualité sonore, de maîtrise de la directivité, de dynamique et de portée.

Sennheiser est distributeur exclusif de la marque, pour le Canada, les USA, la Chine, la Hollande, la Belgique... et la France.

a permis d'assurer sa prestation dans les meilleures conditions de même que pour les artistes allemands Xavier Naidoo, Jan Delay et Peter Maffay. Beth Ditto a chanté avec une combinaison SKM 935/EM 2050, alors que Sade avait un SKM 5200 avec une capsule spéciale faite pour elle (Elle utilisait un micro HF Sennheiser pour la première fois).

Oliver Voges, ingénieur du son de l'évènement l'affirme : " La capsule MD 5235 a toutes les caractéristiques pour devenir la norme pour des animateurs et les chanteurs."

Au total, il y avait plus de 100 microphones sur scène, y compris les chœurs. Environ 80 d'entre eux étaient des Sennheiser. De leur côté, les systèmes ear-monitor HF étaient tous des Sennheiser. "travailler avec les équipements Sennheiser est toujours un plaisir. Tout le monde a apprécié la haute qualité, la souplesse et la simplicité d'utilisation des équipements Sennheiser," ajoute Svenja Dunkel.

## Sennheiser impérial au NBA Halftime Show

**Cette année le NBA All Star Game a attiré environ 108 000 fans de basket-ball. L'événement a été retransmis dans 215 pays, en 44 langues. Shakira et Alicia Keys ont bénéficié d'une qualité sonore irréprochable. Ce sont plus de 30 canaux de micros et ear-monitors HF Sennheiser qui ont permis de réaliser cette performance.**

Le Cow-boys Stadium est le plus grand stade couvert du monde. Kevin Sanford, directeur de Wireless First, chargé de la prestation HF, a passé 9 jours à préparer l'important dispositif HF mis en place. "Les distances que nous avons dû couvrir étaient un véritable challenge," remarque Kevin Sanford. "En plus de mon plan de fréquences, il y avait quelque chose comme 300 autres canaux HF en service pour la TV!

Alicia Keys a chanté dans un Sennheiser SKM 5200 avec capsule MD 5235. Kevin Glendinning, ingé-retour d'Alicia Keys rapporte : "La MD 5235 délivre un son exceptionnel. Avec le SKM 5200, elle constitue un ensemble quasi impossible à égaler."



Shakira performs au NBA All Star Game avec un SKM 5200 doté d'une capsule Neumann KK 105.

Shakira a chanté dans une capsule Neumann KK 105, associée à un SKM 5200. La KK 105 utilise la même technologie que le Neumann filaire KMS 105, avec la couleur sonore Neumann tant appréciée en studio. "Le son de ce micro est fantastique," dit Vish Wadi, ingé-retour de Shakira. "J'utilise cette capsule depuis sa sortie. À l'époque, c'était avec le SKM 5000. Aujourd'hui avec un 5200, elle semble encore meilleure."

Pour Alicia Keys, Kevin

Glendinning a utilisé les nouveaux ear-monitors HF Sennheiser ew 300 IEM G3 et les doubles émetteurs SR 2050 avec plusieurs récepteurs G2 IEM. "Dans une situation aussi complexe, j'aime pouvoir compter sur des bases solides," dit Kevin Sanford. "Avec Sennheiser, les résultats sont toujours à la hauteur. Il est rassurant de pouvoir compter sur la technologie Sennheiser."

Pour Alicia Keys, et ses musiciens, Kevin Glendinning a aussi utilisé des micros filaires : 3 micros dynamiques Sennheiser e 602, 5 classiques MD 421 II et 7 e 904 avec pince intégrée. "Les 602 et 904 font merveille sur les percussions" indique Kevin Glendinning. "Les MD 421 II sont parfaits pour la basse, les haut-parleurs Leslie, et la batterie."

## Celtic Woman, P.S. 22 et Sennheiser créent l'évènement

**Composé de cinq solistes féminines soutenues par un chœur de huit membres, Celtic Woman a vendu plus de cinquante millions d'albums et a joué à guichet fermé dans le monde entier. La tournée actuelle, "Songs From the Heart", va visiter plus de 75 villes. C'est lors de son passage à New York que le groupe a invité sur scène l'ensemble de choristes P.S. 22 (énorme buzz sur Internet), uniquement composé d'élèves de l'école primaire de Staten Island à New York.**



Des Sennheiser e 935 pour les voix des choristes de P.S. 22.

Sur scène, Celtique Woman demande beaucoup de finesse sonore, et W. Pauley, ingé-son, précise : "Nous pouvons avoir jusqu'à dix-neuf personnes sur scène équipées de ear-monitors HF Sennheiser Serie 2000 avec trente-huit canaux utilisés rien que pour eux. À quelques exceptions, chacun chante dans un micro serre-tête via un émetteur Sennheiser SK 5212. Les récepteurs sont des EM 3732. Côté antennes ce sont des Serie 5000 associées à des diviseurs et des combinateurs Serie 3000. Le contrôle et la gestion des canaux HF sont confiés au système NET 1 Sennheiser." Une multitude de micros filaires sont aussi mis en œuvre : e 902, e 904, e 905, e 906, e 914, et MD 441 ainsi que Neumann KM 184. "Je n'avais jamais travaillé avec le chœur P.S. 22," dit W. Pauley. "Pour éviter toute mauvaise surprise, j'ai utilisé des e 935, l'un des micros Sennheiser offrant le plus de souplesse et le plus tolérant... le résultat a été tout simplement fantastique." Huit Sennheiser e 935 ont suffi pour les 60 et quelques membres du chœur. W. Pauley a eu seulement 90 minutes pour faire sa balance avec P.S. 22! "Il fallait que tout fonctionne... il n'y avait pas d'alternative." ajoute-t-il. Il continue, "comme nous voyageons à travers le monde, je suis en contact avec le Département Global Relations de Sennheiser fabuleux en toutes circonstances. Avec le nombre de canaux HF que nous utilisons, dans des environnements souvent difficiles, je suis heureux d'avoir l'équipe de Sennheiser pour nous aider à configurer nos plans de fréquences. Pour cette prestation particulière, avec P.S. 22 venu s'ajouter un peu à la dernière minute, je n'aurais pas été d'accord si je n'avais pas été sûr que l'équipe Sennheiser était capable de nous fournir ce dont nous avons eu besoin à temps."