

N°16

novembre 2009

La News Press par Sennheiser

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Alger accueille le son de l'Afrique et la qualité Sennheiser

Le Festival Culturel Pan-African (Panaf) a consacré 15 jours à la diversité culturelle d'un continent entier. 40 ans après sa première édition, la capitale algérienne a accueilli plus de 8 000 artistes. Les équipements Sennheiser étaient présents sur l'événement pour permettre aux artistes et intervenants de s'exprimer au maximum de leur potentiel. Toutes les formes d'art étaient à l'affiche: la musique, la danse, le théâtre, la sculpture, la littérature, les films, la photographie, la peinture.



L'envie de relever ce défi technique est venue lors d'une rencontre entre M^{me} Khalida Toumi, Ministre de la Culture et M. Halim Seray, Directeur Central du Ministère de la Culture chargé des équipements avec Sennheiser France. Pendant ce rendez-vous, Éric Denise, gérant de Sennheiser France et Youssef Agueni, responsable export Sennheiser France, ont été séduits par l'ambition du Festival Panaf. En tant que fournisseur officiel de technologie audio, Sennheiser France et le département Global Relation de Sennheiser ont équipé en matériel un total de six scènes et lieux de réunion.

Au total, 50 liaisons HF, microphones et ear-monitors, quelques 130 micros filaires série evolution pour la voix et les instruments et 10 micros Neumann ont été installés. Pour le monitoring, les systèmes ont été composés à partir des séries evolution 3 000 et des séries sans fil evolution, largement éprouvées au quotidien dans les plus rudes conditions de la scène à travers le monde. Jean-François Dunogier commente, "les ingénieurs du son étaient très excités par les microphones filaires et HF. Le MKH 8040, employé pour différents instruments acoustiques et en overhead, était parmi leurs microphones instrument préférés, de même que le microphone pour batterie e 902."

Pour équiper le SKM 5200, les artistes avaient le choix entre des capsules Neumann ou Sennheiser. Les récepteurs diversity EM 3532 et EM 3732 ont fonctionné sans aucun problème, même dans des situations de grande confusion des signaux radio. Grâce à l'excellente qualité audio, des centaines de milliers de visiteurs ont pu apprécier le talent de vedettes africaines telles que Youssou N'Dour, Khaled, Djamel Laroussi, Salif Boutella, Mory Kante, Cesaria Evora et beaucoup d'autres.



En bref

K'naan vedette de la scène musicale internationale avec Sennheiser

Le chanteur poète Somalien K'naan s'affirme aujourd'hui avec un hip-hop engagé dans un deuxième album "Troubadour," encensé par la critique. À l'occasion d'une campagne de promotion internationale prévue pour cette fin d'année, K'naan parcourt actuellement les États-Unis et le Canada accompagné un large éventail de microphones HF et filaires Sennheiser ainsi que les ear-monitors de la marque avec les écouteurs IE 8.



Le set de micros: sans fil SKM 535 G2 sur les voix et ear-monitors ew 300 IEM G2. Sur la batterie, un e 901 et un e 902 sont placés sur la grosse caisse. Deux e 935 sont sur la caisse claire, un au-dessus, l'autre en dessous. Sur une deuxième caisse claire des e906 apportent la couleur sonore voulue par l'ingé son. Les toms sont pris par des e 604. Des e 914 à condensateur sont placés sur la charleston, de même que sur les cymbales. Le set de micros est complété par des e 906 sur la guitare.

Contact Relation Presse:

Ann Vermont

Tél.: 01 49 87 44 20

ann.vermont@sennheiser.fr

 **SENNHEISER**

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Les ingénieurs du son plébiscitent les écouteurs Sennheiser IE 8 à la scène comme à la ville

Les ear-monitors sur mesure coûtent environ 1300 euros et parfois plus. Par ailleurs, il est nécessaire de réaliser des moulages des conduits auditifs. Pour un tiers de ce budget, Sennheiser propose les écouteurs IE 8. De nombreux ingés son les utilisent sur scène lors de tournées internationales.

"Je pense que ces écouteurs sont ce qu'il y a de mieux que je me sois jamais mis dans les oreilles" déclare Wil Burton, ingé retour du groupe australien Jet. "Ils sont précis, avec un son absolument mortel. Ils offrent de la profondeur et de l'épaisseur au son." Burton souligne qu'il utilise ses IE 8 en permanence, qu'il voyage ou travaille. Burton s'en sert aussi comme écoute de contrôle. "Ils constituent un outil de monitoring aussi fiable que la grosse écoute du studio", dit-il.



"Ils sonnent de façon spectaculaire," dit Steve Bumbera, ingénieur FOH de l'artiste hip-hop K'naan, "et ils assurent une bonne isolation," ajoute-t-il. Ray Nesmith, bassiste, et K'naan lui-même ont adopté les IE 8, fournis avec une large variété d'adaptateurs pour une parfaite ergonomie avec toutes les formes de conduit auditif. "Ils donnent la même sensation de confort qu'avec des écouteurs moulés sur mesure."

"Ils sont parfaitement transparents et linéaires," dit Sean Quackenbush, ingénieur FOH de Robert Randolph and the Family Band, qui apprécie également la réponse réglable dans le grave des IE 8. "vous pouvez les conformer à la manière dont vous voulez qu'ils sonnent. Aucun problème pour disposer d'une écoute sur mesure."

"Ils sont parfaitement transparents et linéaires," dit Sean Quackenbush, ingénieur FOH de Robert Randolph and the Family Band, qui apprécie également la réponse réglable dans le grave des IE 8. "vous pouvez les conformer à la manière dont vous voulez qu'ils sonnent. Aucun problème pour disposer d'une écoute sur mesure."

Mike Fanuele, ingénieur FOH et de retour, pour le groupe Tinted Windows, se montre également très satisfait. "Les IE 8 sont légers et faciles à mettre en place. Vous arrivez presque à les oublier." Fanuele ajoute, "j'ai comparé mes ear-monitors sur mesure avec les IE 8... ils sont au même niveau de qualité."



Il n'y a pas que l'ergonomie et la qualité du son. Les IE 8 sont-ils taillés pour la route? "Leur boîtier est incroyable," dit Bumbera. "Je les place dans un flight case sans aucun souci pour leur intégrité." Quackenbush ajoute, "c'est un coffret solide qui les protège parfaitement." Burton ne retient pas non plus ses compliments, "il s'agit d'une des meilleures protections que j'ai jamais vue."

Les micros Neumann en vedette dans le jeu vidéo The Beatles™: Rock Band™

Neumann, un nom légendaire dans le monde des studios d'enregistrement, et Sennheiser, propriétaire de la marque, sont associés au développeur de jeux musicaux Harmonix ainsi qu'à MTV, pour The Beatles™: Rock Band™ en vente depuis le 9 novembre. Les acheteurs de ce jeu pourront voir les artistes virtuels chanter dans des micros Neumann, exactement comme ils le faisaient pendant leurs sessions légendaires aux studios Abbey Road.



Un Paul McCartney numérique chantant dans un micro Neumann aux studios Abbey Road dans le nouveau jeu vidéo The Beatles™: Rock Band™.

The Beatles: Rock Band permet de prendre le contrôle de la guitare, de la basse, du micro ou de la batterie et de revivre l'évolution de la carrière des Beatles, au fil de l'extraordinaire discographie du groupe. En plus, pour la première fois dans un jeu vidéo musical, il est possible de réaliser des harmonies vocales en trois parties, permettant aux joueurs de reproduire le style vocal unique des Beatles.

La plupart de ces harmonies vocales ont été enregistrées par les Beatles avec des Neumann U 47 et U 48. Le jeu les utilise pour les scènes de studio avec le vieux logo Neumann bien visible.

"Il se dégage une magie absolue des enregistrements des Beatles, même sur les plus anciennes prises de son," remarque Kristy Jo Winkler, Directeur Global Relation USA et Canada. "Leur utilisation presque exclusive des micros Neumann joue un rôle énorme dans la qualité des enregistrements réalisés aux studios Abbey Road."

Il n'est pas utile de faire l'éloge des micros Neumann U 47 et U 48 auprès des ingés son... c'est comme si on parlait à un amateur de voitures d'une Lamborghini ou d'une Mustang 64. La réédition de la discographie remixée des Beatles, commercialisée simultanément avec le jeu vidéo The Beatles: Rock Band, permet de redécouvrir les belles harmonies vocales typiques de la couleur sonore du groupe.