

# N°15

octobre 2009

# La News Press par Sennheiser

Découvrez encore plus d'infos sur [www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

## Beyoncé au sommet avec Sennheiser et Neumann



**La spectaculaire tournée mondiale de Beyoncé "I Am..." avec orchestre, trio de choristes et danseurs, provoque l'enthousiasme des spectateurs du monde entier, depuis ses débuts en mars. Actuellement dans sa deuxième partie, cette tournée utilise une large gamme de microphones sans fil ainsi que des équipements de retour de scène HF Sennheiser. Des micros filaires Neumann et Sennheiser font également partie des équipements déployés sur scènes.**

Beyoncé, ainsi que ses trois choristes, chante dans un Sennheiser SKM 5200 doté d'une capsule MD 5235. Horace Ward, ingénieur du son de façade travaillant avec Beyoncé depuis longtemps, rappelle qu'au début elle utilisait une capsule Neumann KK 104. "Quand Sennheiser a sorti la capsule 5235, je me suis tout de suite dit : désormais, c'est celle que nous allons employer."

L'ingénieur HF James Berry précise que les systèmes sans fil incluent seize canaux des nouveaux récepteurs EM 3732 Sennheiser, avec une combinaison d'émetteurs main SKM 5200 et d'émetteurs de poche SK 5212. L'orchestre, les chanteurs, les danseurs et l'équipe de production nécessitent dix-neuf canaux de retour HF evolution G2. Un système NET 1 assure la gestion des fréquences et la coordination des équipements à partir d'ordinateurs portables.

"J'ai mon NET 1 sur un réseau sans fil, parce que nous avons une scène B," explique Berry. "Je peux me déplacer et vérifier la HF partout en temps réel."

De nombreux micros filaires Sennheiser et Neumann, ont été demandés par Ward et sont placés sur la batterie et les percussions.

Plusieurs modèles de Neumann sont présents, y compris des KM 183 et KM 184 ou encore des TLM 103. Les micros filaires de la série evolution e 901, e 904 et e 914 sont également employés.

Berry continue, "La HF délivrée par les nouveaux émetteurs est super fiable. Des SK 5212 sont utilisés sur les guitares et les cuivres. Nous employons des e 908 sur les trois cuivres."

"Pour cette tournée, nous recherchions le son le plus propre, le meilleur possible en HF," dit Ramon Morales, ingénieur de retour de Beyoncé. "C'est pour cette raison que nous avons choisi des équipements Sennheiser."

L'avantage des équipements sans fil Sennheiser est particulièrement évident quand Beyoncé vole, câblée, vers une scène B dans l'assistance pour une interprétation de "Baby Boy".

La tournée "I Am..." a commencé au Canada le 26 mars, faisant un bref arrêt à Seattle avant d'aller en Europe pour plus de trente dates. Elle se rendra également au Japon et en Australie.

## En bref

### Salon Siel Satis & Le Radio

L'équipe Sennheiser France sera heureuse de vous recevoir sur le stand H43 pour vous faire découvrir les nouveautés 2009. Nous vous présenterons en particulier les nouveaux systèmes Sennheiser HF Evolution G3 et Serie 2000.

Le Siel Satis & Le Radio aura lieu du 20 au 22 octobre 2009 à la Porte de Versailles, Hall 7.3.

- mardi 20 octobre de 9h30 à 18h30
- mercredi 21 octobre de 9h30 à 21 h
- jeudi 22 octobre de 9h30 à 18 h

**SIEL & SATIS**  
LE RADIO  
AUDIOVISUEL / LIVE & EVENEMENTIEL / MEDIAS

### Contact Relation Presse:

Ann Vermont

Tél.: 01 49 87 44 20

[ann.vermont@sennheiser.fr](mailto:ann.vermont@sennheiser.fr)

**SENNHEISER**

Découvrez encore plus d'infos sur [www.sennheiser.fr](http://www.sennheiser.fr)

## Metallica en tournée avec les retours de scène série 2000

Le groupe de heavy metal Metallica est actuellement en tournée pour la promotion de son album "Death Magnetic". Selon l'ingénieur de retour du groupe, Bob Cowan, les systèmes série 2000 lui donnent des possibilités de gestion de réseau lui assurant de disposer d'autant de fréquences libres qu'il en a besoin. Il est également ravi de la qualité sonore des équipements HF Sennheiser dont les membres de Metallica ne cessent de faire l'éloge.



Après l'acquisition de quatre émetteurs doubles Sennheiser SR 2050, des EK 2000 IEM et le nouveau combineur d'émetteur actif AC 3200, par l'intermédiaire de Doug Reed, directeur technique de Tour Supply's Minnesota office, Bob Cowan souligne que le groupe a tout de suite été emballé par le matériel, "ils l'ont adoré. Le chanteur/guitariste James Hetfield en particulier a trouvé que le son était super, sans dropout, des fréquences libres pouvant être trouvées rapidement en toutes circonstances."

Bob Cowan a remplacé les vieux équipements HF de retour au milieu de la deuxième partie de la tournée européenne. "La toute première occasion que j'ai eue d'utiliser ces nouveaux retours, c'était à Madrid, le 13 juillet," se rappelle-t-il. "Nous avons sorti les composants de leur boîte le matin et tout a fonctionné parfaitement le soir pour le concert."

Remplacer le système de retour au milieu de la tournée... il fallait vraiment avoir confiance dans le matériel Sennheiser. "J'ai toujours été un ambassadeur des produits Sennheiser" commente Cowan. "Je peux contacter Kristy Jo Winkler, responsable des relations clients pour les Amériques et le Canada, elle me répondra toujours positivement et de façon efficace." Cowan salut également l'appui apporté par Jonas Næsby de Sennheiser, aussi bien que l'assistance apportée par Kevin Jungk aux États-Unis.

"Pour chaque concert, la mise en œuvre des systèmes série 2000 est très facile," dit Cowan. "On effectue un balayage complet des fréquences permettant de déterminer rapidement celles qui sont utilisables. Les données sont chargées dans l'ordinateur portable et les systèmes synchronisés par l'intermédiaire de l'interface IR. Le logiciel WSM indique à coup sûr lesquelles des vingt banques de fréquences sont les plus utilisables, et quelles sont les meilleures fréquences disponibles. Tout cela se fait en quelques clics".

## Sennheiser apprivoise shrek : l'ogre vert séduit par sennheiser

Shrek s'est installé dans un nouveau domicile : Broadway avec "Shrek la comédie musicale" lancée en décembre 2008, et il a depuis mis dans sa poche la critique et le public. Ce succès est certes dû aux tableaux réglés à la perfection et aux costumes ingénieusement conçus, mais également à quelque chose que le public ne voit pas - des microphones Sennheiser MKE 1.

"Les microphones MKE 1 sont bien là, mais vous ne les voyez pas, car ils sont minuscules ! Pourtant, ils sonnent de façon fantastique" s'enthousiasme Peter Hylenski, concepteur son pour la production.

Le MKE 1 est le plus petit microphone cravate Sennheiser. Il est conçu pour être pratiquement invisible et offrir en toutes circonstances une qualité sonore exceptionnelle. En dépit de son minuscule diamètre de capsule de 3,3 mm, ce micro assure une intelligibilité élevée de la parole, avec un son plein et naturel. Il est de plus remarquablement insensible aux bruits ambiants. Capable de supporter des niveaux de pression acoustique allant jusqu'à 142 dB, il a également l'avantage supplémentaire d'être équipé un fin câble renforcé Kevlar™ de 1 mm de diamètre avec un connecteur moulé spécial réduisant au minimum les bruits de frottement et de manipulation.

Lors de la préproduction, la taille minuscule du microphone a joué un rôle déterminant compte tenu du costume et du maquillage de la vedette du spectacle. "Shrek a une forte personnalité avec une expression bien particulière," explique Hylenski. "Pour cela, la production a engagé des artistes du maquillage et des concepteurs prothésistes pour créer son visage." Cela n'a pas été sans rendre exsangue le budget du spectacle, avec pour compensation de s'adjuger un prestigieux Tony Award pour la "meilleure conception de costume d'une comédie musicale," et pour complication de rendre très difficile l'équipement micro de Brian d'Arcy James, l'acteur jouant le rôle de Shrek.

Au début, Hylenski avait prévu d'utiliser un microphone différent, mais il est rapidement devenu évident que ce micro n'allait pas faire l'affaire. "Shrek n'a pas de vrais cheveux ni de vraies oreilles,



juste des petits "klaxons" sur sa tête, nous ne pouvions installer aucun microphone de façon conventionnelle," dit Hylenski en riant.

Après diverses expérimentations, Hylenski a placé un microphone sur le haut de chaque joue, vers les coins de la bouche de Brian. "Il nous fallait un microphone assez petit pour cela," se rappelle-t-il, "et la solution nous est apparue quand nous avons commencé à essayer le Sennheiser MKE 1."

Les deux minuscules microphones Sennheiser MKE 1 ont été placés dans le latex du costume, des deux côtés de la bouche de Shrek.