

N°10

avril 2009

La News Press par sennheiser

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Sennheiser crée l'évènement au prolight+sound avec la présentation de la gamme evolution wireless G3.

La gamme evolution wireless en est maintenant à sa troisième génération! Avec ses produits HF, Sennheiser a équipé un grand nombre de groupes, connus ou en devenir, des artistes célèbres, des présentateurs, des musiciens, ou des sociétés de sonorisation... tous ont apprécié la qualité exceptionnelle et le prix attractif des équipements de la gamme evolution. Au prolight+sound, Sennheiser présente les nouvelles séries 100, 300 et 500 G3, ainsi que le système de retour HF ew 300 IEM G3 et les ensembles ENG pour le reportage et le cinéma.

Quel que soit l'équipement choisi par l'utilisateur, l'installation est rapide et simple avec la garantie de systèmes complets et homogènes assurant une prestation technique sans « galère » : les émetteurs peuvent se synchroniser avec les récepteurs par l'intermédiaire d'une interface infrarouge, la fonction de gestion du spectre de fréquences permet une exploitation plus facile des fréquences disponibles, la troisième génération étant maintenant dotée d'une largeur de bande de 42 mégahertz.

Nouveau menu et contact de charge pour pack d'accus

La convivialité du menu des fonctions a été améliorée pour faciliter son utilisation : il comporte maintenant deux niveaux, « utilisateur » et « avancé », permettant un accès simplifié et rapide aux fonctions les plus importantes. Le niveau utilisateur contient les fonctions utiles à un travail journalier d'ingénieur du son, comme le choix des préséglages de fréquence et du niveau audio. Le niveau avancé est réservé à tous ceux ayant besoin de programmer directement des fréquences ou de réinitialiser un équipement dans ses réglages « usine », et (pour les séries 300 et 500) la synchronisation et les paramètres de synchronisation d'alerte.

Tous les émetteurs et récepteurs portatifs peuvent être alimentés non seulement par des piles, mais également par les packs d'accus Sennheiser spéciaux rechargeables. Pour ceux-ci, les appareils portatifs (excepté les émetteurs plug-on) sont équipés de contacts de recharge externes. « Utiliser des packs d'accus rechargeables n'a jamais été plus pratique. En plus d'être bonne pour l'environnement, cette solution réduit également des coûts de fonctionnement, » ajoute Martin Fischer, chef de produit. Le statut de charge est clairement affiché sur quatre niveaux.

Gestion des fréquences via un PC

Afin d'être facilement configurées depuis un PC, les séries 300 et 500 sont désormais équipées d'une interface Ethernet. Par l'intermédiaire d'un routeur Ethernet standard, les appareils montés en rack peuvent être directement reliés à un PC doté du logiciel Sennheiser « Wireless Systems Manager ». Ce logiciel professionnel simplifie le monitoring et la gestion des données, en particulier avec les configurations complexes rencontrées dans les systèmes multicanaux.



Série 100



Série 300



Série 500

Contact Relation Presse :

Ann Vermont

Tél. : 01 49 87 44 20

ann.vermont@sennheiser.fr

 **SENNHEISER**

Découvrez encore plus d'infos sur www.sennheiser.fr

Sennheiser présente son dernier système HF de retour ear-monitor



Avec la troisième génération de système HF « evolution wireless », Sennheiser a bien sûr amélioré le système ear-monitor. Les musiciens professionnels et les groupes vont profiter de nombreuses innovations, comme la réception en diversity, une fonction « Hi Boost » débrayable et un limiteur commutable sur plusieurs niveaux.

Le récepteur de poche du système et l'émetteur stéréo rackable bénéficient d'une grande robustesse, habituelle aux produits Sennheiser.

Ils renferment au sein de leurs solides corps métalliques des trésors de haute technologie.

Par exemple, l'émetteur rackable comporte maintenant un connecteur Ethernet pour commander et contrôler le système à l'aide d'un PC doté du logiciel "Wireless Systems Manager".



L'émetteur

Gros point fort, il comporte un égaliseur graphique 5 bandes intégré permettant aux artistes d'ajuster avec précision le son de leur retour. La puissance de sortie HF peut être commutée entre 30 mW et 10 mW, permettant une plus grande souplesse lors de la mise en œuvre de systèmes multicanaux. L'émetteur stéréo dispose désormais d'une boucle de signal audio, permettant au message global de n'être pris qu'une seule fois à la console de mixage, avant d'être envoyé à tous les membres du groupe pour leur mix personnel. La diaphonie entre canaux voisins a été énormément améliorée (+10 dB) et la réponse en fréquence a été étendue (28-15000 hertz) pour un signal de retour bien plus précis.

Le récepteur de poche

Il peut être commuté entre mono, stéréo et mode Focus. Dans ce dernier mode, les musiciens peuvent ajuster leur mix personnel entre le signal global du groupe et leur propre instrument ou voix. Le nouveau mode de réception « diversity adaptatif », utilise le câble des écouteurs comme deuxième antenne, ce qui augmente de façon significative la fiabilité de la réception. Un limiteur multicanal commutable protège l'audition de l'artiste contre les crêtes de niveaux excessives. Si le récepteur doit être employé avec des écouteurs magnétiques au lieu de modèles dynamiques, la fonction « Hi Boost » peut être activée pour compenser la perte dans l'aigu. Les émetteurs de poche ne négligent pas l'environnement... ils peuvent être alimentés avec des packs d'accus rechargeables Sennheiser. Ces accus peuvent être rechargés grâce à des contacts externes évitant d'avoir à les enlever des récepteurs.

La perfection sonore: le HD 800...



Arriver à restituer un son si naturel, dans ses moindres détails, qu'il devient possible d'oublier qu'il s'agit d'un enregistrement a toujours été le rêve de tous les ingénieurs de développement audio. Avec son nouveau HD 800, Sennheiser s'est encore rapproché de cet idéal, encore plus que n'importe quel autre fabricant de casques d'écoute ne l'avait jamais fait.

Le nouveau casque haut de gamme HD 800 s'adresse clairement aux audiophiles recherchant la qualité ultime dans la production musicale. De conception complètement ouverte, ce nouveau casque stéréo dynamique combine une technologie novatrice comprenant des matériaux soigneusement sélectionnés et une qualité de fabrication de très haut niveau. Les transducteurs offrent une réponse en fréquence exceptionnellement étendue, allant de 6 à 51 000 hertz. L'esthétique du HD 800 est également en harmonie avec ses performances sonores exceptionnelles : un design d'une grande pureté et une finition noir/argent donnent à ce casque une grande élégance.

Une reproduction sonore naturelle dans les moindres détails : un principe de transducteur breveté. Mesurant 56 millimètres, les transducteurs utilisés dans le HD 800 sont les plus grands jamais rencontrés dans un casque dynamique. La partie vibrante du diaphragme n'est pas une surface circulaire, mais un anneau. Cet anneau peut déplacer la totalité du volume d'air, donnant au HD 800 toute son ampleur sonore. La conception annulaire réduit au minimum la déformation de l'image sonore. Le résultat est impressionnant : avec une distorsion harmonique totale de moins de 0,02 %, le HD 800 a des aigus cristallins, avec une reproduction précise des basses, sans interférences.

Une reproduction sonore naturelle dans les moindres détails : un principe de transducteur breveté.

Mesurant 56 millimètres, les transducteurs utilisés dans le HD 800 sont les plus grands jamais rencontrés dans un casque dynamique. La partie vibrante du diaphragme n'est pas une surface circulaire, mais un anneau. Cet anneau peut déplacer la totalité du volume d'air, donnant au HD 800 toute son ampleur sonore. La conception annulaire réduit au minimum la déformation de l'image sonore. Le résultat est impressionnant : avec une distorsion harmonique totale de moins de 0,02 %, le HD 800 a des aigus cristallins, avec une reproduction précise des basses, sans interférences.

Pour une écoute encore plus naturelle: une nouvelle conception d'oreillette.

Celles-ci sont conçues de telle manière que les ondes sonores sont dirigées vers l'oreille avec un léger angle. Quand le champ sonore atteint les oreilles, le son est réfléchi dans le conduit auditif jusqu'au tympan par les structures de l'oreille externe avec de légers décalages temporels. Ces différences sont un facteur clé de l'audition spatiale et de la localisation de la scène sonore en dehors de la tête. Avec ses grands transducteurs inclinés, le HD 800 produit un champ sonore similaire à celui d'une écoute sur enceintes, tout en dépassant de loin la pureté et la précision de la reproduction sonore offerte par des haut-parleurs.